CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, nouamente composti & dati in luce.

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO SIGNOR

ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA

SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

Q
Val Ceruo erran do suo le
Fuggir saet te o dar di Io fuggiua i begliocchi e i
dolci sguardi Io fuggiua i begliocchi Io fuggiua i begliocchi e i dolci sguar di
Quando costei mi giun se e col suo viso Non pur con le paro-
le Non pur con le parole Vita e morte mi die cosi gradita cosi gradi-
ta Morte perche diuiso Fui perche diuiso Fui da me stesso e
vita Perche l'alma felice e vita Perche l'alma felice e seco u-
nita Perche l'alma felice e seco unita.

N
Ei piu lucenti albori Sen gia ſpargendo Sen gia ſpargen-
do Ne i piu lucenti albori Sen gia ſpargen do in queſta part'e'n quella
Vezzoſa Ninfa e bella Roſe Gigli e Viole & altri fiori & altri
-fiori Ond'io ch'iui non lungi ſtaua aſsiſo ſtaua aſsiſo Penſai dal paradiſo
-Piouer le gratie in me Piouer le gratie in me celeſte e ſante Quand'ella in un i-
ſtante Diſſe riuolti in me gliocchi ridendo ridendo riuolti in me gliocchi ri-
-den do Va di dolce ſperanze il cor paſcendo Va di dol-
ce ſperanze il cor pa ſcendo.

N
On fonte o fiu me od au-
ra o fiu me od aura od au ra Od in piu chiaro
suon de la mia Lau ra de la mia lau ra Ne'n lauro o'n pino o in
mir to o in mir to Mormorar s'udi mai piu
dolce spirto O felice a cui spira E quel beato che per
lèi sospi ra sospira Che se gli inspira il core Che se gli inspira il core
Pote al ciel' aspirar col suo va lore.

L
A bella Cacciatri ce sua seguiua La bella Caccia-
trice sua segui ua D'amor con dolci detti Endimion cosi gl'in-
terni affet ti cosi gl'interni affet ti gl'interni affet-
ti Cantan do le scopriua Quando l'altiero vostro al-
mo splendo re Gli sopravenne e d'i ra e di do lo-
re Pianse Pianse con tal paro le Ecco'l Sol ecco'l Sole
Ecco'l Sol ecco'l Sole.

5
CANTO
D'Eterna mano vscisti D'eterna mano usci-
sti D'eterna ma no usci sti anima ellet ta A
gloria eterna A gloria eterna in cielo e far celesti Le tempre di quel seme
onde prendesti Leggia dre membra in Real sen ri-
stret ta E piacesti per lor già pargoletta Fanciu la hor donna pia-
ci & amor de sti Ma piu per senno e percostumi honesti
e gliocchi alletta Lo cui splendor traluce e gliocchi allet ta.

E
Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago
piu che del tuo ve lo Lucido e puro il succes sor d'Alcide Lacido e puro il
successor d'Alcide Te nel bel seggio di Renata assi se O pur nascan di
uoi chi le sue fide Cità chi le sue fide Cità freni e coreg ga
al'hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indiui-
se Sarete ritornate alme indiui se.

A
Rsi mentr'a voi piacque Et al cortese affetto
Pagò tributto di sospiri il petto di sospir di sospiri il pet to
Ma poi che'l vostr'amore Volge ste in altra parte in altra par-
te Donna Donna s'estinse anco il mio foco in parte Sorse poi nouo ardore
Ma fiamma fu di sdegno Ma fiãma fu di sdegno Che'l mio dono di
voi stimaste indegno Questo seccò le chio me
Del Lauro ond'honoraua il vostro no me il uostro nome Del Laur'ond'hono-
raua il vostro no me.

8
CANTO
S
On come stelle E l'alma pura Son come stelle i vostri alti costu-
mi E l'alma pu ra Son come stelle i uostri alti costumi e quasi un
puro cielo La mête un Sol che sgôbra il fo sco velo E tanti accende
vaghi e chiari lumi Castità Castità dentr'alberga e guardia suo-
re Fan bello accorgimen to e bello hono re Maestà siede in
fron te e ne le ci glia e ne le ciglia e maraui-
glia Riuerenza v'inchina e maraui-
glia e maraui glia.

Ime Oime l'antica ſiam ma l'antica ſiam-
ma Ch'era ſopita à l'aura d'vna ſola Dolciſsima parola Si
de ſta Si deſta e nel mio cor arde e ſfauilla ard'e ſfauilla
Laſſo che'n cōtr' Amore Quando le prime ſue dolcezze ſtilla In vn tenero co-
re Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi
ſpēge antico incendio il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immorta le.

B
En fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Ben
fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Quant'a uoi cruda tant'altrui pie-
tosa Volse per vostro auiso Volse per vostro auiso Far d'alcun la vendetta
vendet ta Cui voi Cui voi uaga Angioletta vaga Angiolet-
ta Nouell'Ape d'Amore Forse senza pietà pungete il core pun-
gete il core Forse senza pietà pungete il core pungete il co re.

S
E'l Sol guardo e le stelle Che son del cielo i lumi Che son
del cielo i lumi Non fan che lor bramād'io mi consu mi Ma se le cose
belle Ch'ornan la ter ra io miro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro.
Cosi Cosi se'l can to udis si De l'angeliche schiere
Non credo ch'io piu gioia o piu piacere Di quel giamai sentissi C'ho quando
Laura ascolto E miro il suo bel uolto Dicendo in Paradiso Non è più
dolce canto Non è più dolce canto e più bel viso e
piu bel viso e piu bel viso.

S
e GV ARINA scer LAVRA e prenda LARCO e prenda
LAR CO Amor SeGV ARINAscer LAVRA e prēda LAR-
CO Amor soaue Amor soaue e dolce Ch'ogni cor duro MOL CE E
son nel mio dir parco E son nel mio dir par co nel mio dir par-
co Ma non haurà però ij di valor tan-
to Quant'il celeste canto can to can to Di que ste
Che co i va ghi e lieti accenti Fan gire i monti e fan fermare i uen-
ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uen ti.

Aura che dolce spira che dol ce spi ra Dal-
le rosate labbia di coste i Aura che dolce spira
che dolce spira Dalle rosate labbia di costei di costei Di grā dol-
cezza si ne impena l'ale Ch'oblio d'esser mortale e vo lo in ciel fra i De-
i fra i Dei Pascen do i sento il core i sento il core Di
Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo d'Amore dolcissimo d'amo re.

Ide Amor da begli occhi di colei Ond'ei ſcuoter ſolea
dolci fauil le Stillar lagrime ama re a
mille a mil le a mille a mille a mille a mille E ſoridendo a lei
E ſoridendo a lei Diſſe hor ſi che mi dai tributo nouo Poi
ch'in mezo le fiãme il pianto tro uo Poi ch'in mezo le fiamme Poi ch'in mezo le
fiam me le fiam me il pianto trouo il pianto trouo.

D
Euea la fredda ne ue Che fredda mano in me trasse per
gioco trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor Il cor
farmi di ghiaccio e non di fo co di fo co Ma ne la fredda
neue amor si pose E ne la fredda man lieto s'ascose lieto s'ascose
Indi scendendo al core Sparue la neu'e in me rimase Amore Sparue la neue
Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core
Sparue la neue e in me rimase Amore Sparue la neue Sparue la neue
e in me rimase Amore.

M
Ordimi questa lin gua e fa ven-
detta vendetta S'a torto mai di te S'a torto mai di te mi lamenta-
i Condanami al morir che lieto aspetta Questa sentenza il cor che
ti donai Ma sia qual'a te par la morte elet ta Clori gentile
Clori gentile se morir mi fai morir mi fai Nõ mi negar che
l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e cru de e dolci brac-
cia Fra le tue belle e crude Fra le tue belle e cru de e
dolci braccia.

Olce. A Dio A Dio Titiro mio Dolce Amarilli a
Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa Pastore a-
mante Pastor' amante innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli af-
flitto afflitta el la Egli afflitto Egli hauea di pian to
rugiadose le guãcie ella le ro se ella le ro-
se Egli dicea il lasciarti o Pastorella Cagiona il mio il mio languire
morire morire il mio il mio morire morire.

Ape sacra e gentile Ape sacra e gentile Che da i piu vaghi
fiori Che da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori
Lascia E và sopra il coral sopra i rubi ni De la mia
Diua De la mia Diua e quiui meco impara De la mia Diua e quiui
meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza
piu che'l mele rara.

Ari scogli Cari scogli dilette e fide arene Ch'i
miei duri lamenti udir sole te Antri che notte e dì che notte e dì mi
rispondè te Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boschetti
Folti boschetti dolci valli amene Fresch'herbe lieti fio-
ri ombre secre te Strade sol per mio ben riposte è quete riposte e
que te D'amorosi sospir già calde e pie ne già calde e
pie ne.

Solitari col li o ver de
ri ua Stanchi pur di veder gl'affanni mie i O per tal
gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole i Per cui vuol sẽpre a-
mor ch'io parli ch'io parli e ſcri ua Fermarſi Fermarſi
Fermarſi al piãger mio ij quant'io vore i O per tal
gratia un dì veggia cole i Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli ch'io
parli e ſcri ua Fermarſi Fermarſi Fermarſi al pianger mio ij
quant'io vore i quant'io uo re i.

Hi vuol veder' un Sole Chi vuol veder vn Sole
In negro velo auol to In negro velo auol-
to In negro velo auol to Miri la donna mia Miri
la donna mia che'l cor m'hà tol to che'l cor m'hà tol to
Che s'all'habito altrui mostra dolo re Nel viso hà
gio ia e ne begli occhi amore e ne begli occhi amore e
ne begli occhi Amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, nouamente composti & dati in luce.

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

G

AL SERENISSIMO SIGNOR
ET PATRON MIO
IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

Val Ceruo erran do suo le Fuggir sa-
et te o dardi saet te o dardi Io fuggiua i begliocchi e i dolci
sguardi Io fuggiua i begliocchi e i dol ci sguardi e i dolci sguardi e i dolci
sguardi Fra l'herbe e le viole Quando costei mi giunse e col suo vi so
Non pur con le parole cosi gradita Morte perche diuiso
Fui da me stesso perche diuiso Fui da me stesso Fui da me stesso e vita Per-
che l'alma felice e seco unita e seco unita Perche l'alma felice Per-
che l'alma felice e seco unita.

N Ei piu lucenti albori Se'n gia spargen do Nei
piu lucenti albori Sen gia spargendo Sen gia spargen do in questa part' e'n quel-
la Vezzosa Ninfa e bella Vezzosa Ninfa e bel la Rose Gigli e Viole &
altri fiori Rose G'gli Viole & al tri fiori Pensai dal para-
diso Piouer le gratie Piouer le gratie in me celeste e sante Piouer le
gratie in me celeste e san te Quand'ella in un istante Disse riuolti in me
gliocchi ridendo riuolti in me gliocchi ridendo Va di dolce speranze
il cor pascen do Va di dolce speranze ij il cor pascendo.

3
ALTO
N
On fonte o fiu me o fiu-
me od au ra od au ra Odo in piu chiaro
ſuon de la mia Lau ra de la mia Laura Ne in lauro o in pino o in
pin'o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi mai piu
dolce ſpir to O felice a cui ſpi ra E quel bea-
to che per lei ſoſpira che per lei ſoſpira Che ſe gli inſpira il core
Che ſe gli inſpira il core Pote al ciel' aſpirar col ſuo valore

L
A bel la Cacciatrice sua segui ua La bella Caccia-
trice sua seguiua D'amor D'amor con dolci detti Endimion cosi gl'interni af-
fetti Endimion cosi gl'interni affet ti gl'interni affetti Cantan-
do li scopri ua li scopri ua Quãdo l'altiero vostro al-
mo splendo re Gli soprauenne Gli soprauen ne e d'i-
ra e di do lore e di dolo re Pianse Pian se con tal parole con tal
paro le ecco'l Sole Ecco'l Sole Ecco'l Sol ecco'l Sole.

D'Eterna mano vſci ſti D'eterna mano uſciſti D'eterna mã D'e-
terna mano uſciſti anima elletta A gloria eterna A gloria eterna in cielo e
far celeſti Le tempre di quel ſe me onde prendeſti Leggia-
dre mẽbra in Real ſen in Real ſen riſtret ta E piaceſti per
lor gia par goletta Fanciul la hor dõna piaci & amor de-
ſti & Amor de ſti Ma piu per ſenno e per co-
ſtu mi honeſti Lo cui ſplẽdor traluce e gliocchi alletta Lo cui ſplendor tralu-
ce e gliocchi alletta e gliocchi alletta allet ta.

E
Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago
piu che del tuo ve lo Lucido e puro il successor d'Alcide Lucido e
puro il suc cessor d'Alci de Te nel bel seggio di Re nata as-
si se O pur nascan di uoi O pur nascan di uoi chi le sue fide Ci-
tà chi le sue fide Cità freni e coregga freni e correg ga al'hor ch'al cielo a-
l'hor ch'al cielo Sarete ritornate alme indiuise alme indiuise ij

7
ALTO
A
RSi mentr'a voi piac que Et al corte se af-
fetto et al cortese affet to Pagò tributto di sospiri il petto
di sospi r'il petto Ma poi che'l uostro amore Volgeste in altra parte Donna
Don na s'estinse anc'il mio foco in par te Sorse poi nouo ardore Ma
fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu di sde gno Che'l mio dono di
voi Che'l mio dono di voi stimaste indegno Questo seccò le chiome
Del Lau ro onde honoraua il vostro nome il vostro no me
Del Laur ond'honoraua il uostro nome. Madr. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. H

S On come stelle i vostri alti costu mi E l'alma
pura e quasi un pu ro cie lo e quasi un puro cie lo E
l'alma pura E l'alma pura e quasi un puro cie lo La mēte un Sol
che sgom bra il fosco velo E tanti accēde ij vaghi e chiari
lumi E tanti accende uaghi e chiari lu mi Castità Castità dentr'alberga e
guardia fuo re e guardia fuore e guardia fuo re Fā bello accorgimen-
to e bello honore Maestà siede in fronte e ne le ci glia e ne le ciglia
Riuerenza v'inchina e maraui glia e maraui glia

e maraui glia Riuerenza vinchina e marauiglia.
O
Ime l'antica fiam ma Oime l'antica
fiam ma Ch'era sopita à l'aura Dolcissima parola Si de-
sta Si desta e nel mio cor arde e sfauilla ard'e sfauilla sfauil la Quando le
prime sue dolcezze stilla In vn tenero core Ne sdegno ne dolore
Ne tempo ne ragion ne morte vale Chi spēge antico incendio il fa immorta le
il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immortale.

B
En fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Che
vi punse il bel viso Ben fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Quant'a
uoi cruda tanto altrui pietosa Volse per vostro aui so Far d'alcun la ven-
det ta Far d'alcun la vendetta Cui voi uaga Angioletta vaga Angio-
letta Nouell'Ape d'Amore Nouell'Ape d'Amore Forse senza pie-
tà Forse senza pietà pungete il core pungete il core Forse sen-
za pietà pungete il core pungete il core.

E'l Sol guardo e le stel le Che son del cielo i lumi del
cielo i lumi Non san che lor braman d'io mi consumi Ma se le cose
belle Ch'ornan la terra io mi ro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro
ardo e sospi ro. Cosi se'l can to udissi De l'angeliche schie-
re Nõ credo ch'io piu gioia o piu piacere o piu piacere Di quel giamai sentissi C'ho
quando Laura ascolto E miro E miro il suo bel uolto Dicendo Dicendo in
Paradi so Non è più dolce canto e più bel vi so Non
è più dolce canto e piu bel vi so e piu bel vi so.

12
ALTO
S
e GV'ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO Amor
Se GV'ARINA scer LAVRA e prēda LAR CO e prenda LAR-
CO ij Amor soaue e dol ce Amor soaue e
dol ce Ch'o gni cor duro MOL CE E son nel
mio dir parco E son nel mio dir parco Ma non haurà però di valor tan to
Ma non haurà però di valor tan to Quant'il celeste canto can-
to Di que ste Che co i va ghi e lieti accen-
ti Fan gire i mōti e fan fermare i uen ti Fā gire i mōti e fan fermar e fan fermare i

uenti e fan fermare i uenti ij i uen ti.
Vra che dolce spira che dol ce spi ra Dalle ro-
sate labbia di coste i di costei Aura che dolce spira che dol ce
spi ra Dalle rosate labbia di costei Di grã dolcezza si m'impena
l'ale Ch'oblio d'esser morta le d'esser mortale e vo- lo in
ciel fra i De i Pascen do i sento il core i sento il core Di Nettare dol-
cissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo Di Nettare dolcissimo d'Amore.

Ide Amor da begli occhi di cole i da begli occhi di colei
Ond'ei ſcuoter ſolea Ond'ei ſcuoter ſolea dolci fauille dolci fauil-
le Stillar lagrime amare a mille a mille a mille a mil le a
mille a mille E ſoridendo E ſoridendo a lei. E ſoridendo a lei Diſſe
hor ſi che mi dai tributo nouo Poi ch'in mezo le fiamme il pianto
trouo Poi ch'in mezo le fiãme il pianto trouo il pianto trouo il pianto tro uo.

D
Euea la fredda ne ue Che fredda ma no in me
trasse per gioco trasse per gio co Il cor Il cor farmi di ghiaccio
farmi di ghiaccio e non di fo co Ma ne la fredda neue amor si pose
lieto s'ascose lieto s'ascose Indi scendendo al core Indi scen-
dẽdo al co re e in me rimase Amore Sparue la neue e in me rimase A-
more Sparue la neue e in me rimase Amore Indi scendendo al core Indi scen-
dẽdo al core Sparue la neue e in me rimase Amore e in me rima-
se Amore ij e in me rimase Amo re.

16
ALTO
M
Ordimi questa lin gua e fa vendetta Morde-
mi questa lingua e fa vendet ta S'a torto mai di te mi la menta-
i mi lamenta i Condanami al morir che lieto aspet-
ta Questa sentenza il cor ch'io ti dona i Ma sia qual'a te par la
morte elet ta Clori gentile Clori gentile se morir mi fai
Non mi negar che l'alma il suo fin fac cia il suo fin faccia Fra le tue
belle e cru de e dolci braccia e dolci braccia Fra le tue belle e
crude e dolci braccia e dolci braccia.

D
Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mi o A
Dio Titiro mi o A Dio Titiro mio Disse parten do d'una
chiara linfa innamorata Ninfa Pastore amante innamorata ninfa innamo-
rata ninfa Egli afflitto afflitt'ella Egli afflitto afflitt'ella Egli hauea di pian-
to rugiadose le guancie ella le ro se rugiadose le guancie el-
la le ro se le ro se Egli dicea il lasciarti il la-
sciarti o Pastorel la Cagio na il mio languire Ella la tua partenza il
mio il mio il mio morire il mio morire il mio morire.
I 2

Pe sacra e gentile Ape sacra e gentile Che da i piu
vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori Lascia
Lascia le rose i acanti e gelsomini E và sopra il coral sopra i rubi-
ni De la mia Diua e quiui meco impara e quiui meco impara
e quiui meco impa ra Coglier dolcezza piu che'l mele rara
Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele rara.

Ari scogli Cari sco gli dilette e fide a-
rene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti udir solete Antri che
notte e dì mi rispondete Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti bo-
schetti dolci valli ame ne Fresch'herbe lieti fiori om-
bre secrete Strade sol per mio ben riposte e quete riposte e que te
D'amorosi sospir già calde e pie ne D'amorosi sospir
gia calde e piene gia calde e pie ne.

Solitari colli o ver de riua Stāchi pur
di veder Stāchi pur di veder gl'affanni mie i gli affanni miei
Quando fia mai che riposa t'io viua O per tal gratia un dì O per tal
gratia un dì O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e
scriua ch'io par li e scri ua Fermarsi Fermarsi
Fermarsi al piāger mio quant'io vorei quāt'io vorei O per tal gratia un dì
O per tal gratia un dì Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io
par li e scri ua Fermarsi Fermarsi Fer-

marsi al pianger mio quant'io vorei quant'io uorei.
Hi vuol veder un So le Chi vuol veder vn So-
le Chi uuol veder un sole In negro velo auol to In negro velo a-
uol to Miri Che s'all'habito altrui mostra do-
lore Nel viso hà gio ia Nel uis'hà gio-
ia e ne begli occhi amore amore e ne begli occhi amore
amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, nouamente composti & dati in luce.

IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXIIII.

D

AL SERENISSIMO SIGNOR
ET PATRON MIO
IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

E tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

Q
Val Ceruo erran do ſuo le Fug-
gir ſaet te ſaet te o dar-
di Io fuggiua i begliocchi Io fuggiua i begliocchi e i dolci ſguardi e i dolci ſguar-
di Fra l'herbe e le viole Quando coſtei mi giunſe e col ſuo vi-
ſò Non pur con le paro le Vita e morte mi die coſi gradi-
ta coſi gradi ta Morte perche diuiſo Fui da me ſteſſo diuiſo Fui da me ſteſ-
ſo da me ſteſſo e vita Perche l'alma felice e ſeco unita Perche l'alma fe-
lice e ſeco unita e ſeco uni ta e ſeco unita.

Ei piu lucenti albori Sen gia spargen do
Sen gia spargen do in questa part'e'n quella Vezzosa Ninfa e bella Vezzosa
Ninfa e bella Rose Gigli e Viole & altri fiori Ond'io ch'iui non lungi
staua assiso Pensai dal paradiso Piouer le gratie in me celeste e sante Quan-
d'ella in un istante Disse riuolti in me glioc chi ridendo gliocchi ri-
den do ridendo Va di dolce speranze il cor pascendo pascendo
Va di dolce speranze il cor il cor pascendo.

N
On fonte o fiu me Non fonte o
fiu me od au ra Od in piu chiaro ſuon de
la mia Lau ra de la mia Laura o in mir-
to o in pino o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar
s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce ſpir to O felice a cui ſpira E
quel beato Che ſe gli inſpira il core Che ſe gli in-
ſpira il core Pote al ciel aſpirar col ſuo valore Pote al ciel aſpirar col
ſuo valore.

L
A bella Cacciatrice sua segui ua La bella Caccia-
trice sua segui ua D'amor con dolci detti Endimion cosi gl'in-
terni affet ti cosi cosi gl'interni affet ti Cantan-
do Cantan do li scopriua Quando l'al-
tiero vostro almo splendo re Quādo l'altiero vostr'almo splendo re
e di dolore Pianse Pianse con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole
Ecco'l Sol ecco'l So le.

TENORE
'Eterna ma no vscisti D'eterna mano uscisti
D'eterna mano uscisti anima elletta A gloria eterna A gloria eterna in cielo e
far cele sti Le tēpre di quel se me onde prendesti Leggia dre
mēbra in Real sen in Real sen ristret ta in real sen ri-
stret ta bor dōna piaci & amor de-
sti & Amor de sti Ma piu per senno e per costumi honesti Lo cui splen-
dor traluce Lo cui splendor traluce e gliocchi alletta e glioc-
chi allet ta.

E
Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago
piu che del tuo ve lo Lucido e puro Lucido e puro il successor d'Al-
cide Te nel bel seggio di Re nata assi se O pur nascan di uoi
chi le sue fide Cità chi le sue fide Cità freni e coregga fre-
ni e corregga al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate alme indi-
ui se Sarete ritornate alme indiui se.

A Rsi mentr'a voi piacque Et al cortese affetto
Pagò tributto Pagò tribut to di sospiri il pet to di so-
spiri il petto Volge ste in altra parte Volge-
ste in altra par te Donna Sorse poi nouo ardore Ma fiamma
fu Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu Ma fiamma fu di sdegno Che'l mio
dono di voi stimaste indegno Questo seccò le chiome Del Lauro on-
de honoraua il vostro nome Del Laur'ond'honoraua il vostro nome ond'hono-
raua il uostro nome il uo stro nome. Madr. di Paolo Virchi. Lib. 1. a 5. E

S
On come ſtelle i voſtri alti coſtumi e quaſi un
puro cielo Son come ſtelle i uoſtri alti coſtu mi e quaſi un puro
cielo La mēte un Sol che ſgom bra il foſco velo che ſgom-
bra il foſco velo E tanti accēde vaghi e chia ri lu mi Caſti-
tà Caſtità e guardia ſuo ri e guardia fuori e guardia fuori
e bel lo honore Maeſtà ſiede in fron te e ne le ci glia
e marau glia Riuerenza v'inchina e maraui-
glia e marau glia e marauiglia.

Ime L'antica fiam ma Oime l'antica fiamma l'antica
fiãma l'antica fiamma Ch'era sopita à l'au ra d'vna sola Dolcissi-
ma parola Si de sta Si de sta arde e sfauilla e nel
mio cor ard'e sfauilla Lasso che'n cõtr' Amo re In vn tenero core
In un tenero core Ne tempo ne ra gion ne morte va le
Chi spẽge antico incendio il fa immortale Chi spenge antico incendio il fa immortale.
il fa immortale.

B
En fu l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel viso Ben fu l'Ape in-
gegnosa Che vi punse il bel vi - so Quant'a uoi cruda Volse per
vostro auiso per vostro aui so Far d'alcun la vendetta vendetta
Cui voi uaga Angioletta vaga Angiolet ta Nouell'Ape d'Amore no-
uell'Ape d'Amore Forse senza pietà pungete il core Forse senza pie-
tà pungete il core senza pietà pungete il core.

S
E'l Sol guardo e le stelle Che son del cielo i lu-
mi io mi consumi Ma se le cose belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la
ter ra io mi ro Desiandole : ogn'hor ardo e sospiro.
Cosi se'l can to udis si De l'angeliche schiere Non
credo ch'io piu gioia ij e piu piacere C'ho quando Laura ascolto
E miro E miro il suo bel uolto Dicendo in Paradiso Non è più dolce
canto e più bel vi so e piu bel viso Non è più dolce
canto e piu bel vi so e piu bel viso.

S
e GV' ARINA scer LAVRA e prenda LARCO SeGV' ARI-
NAscer LAVRA e prẽda LAR CO e prenda LARCO ij Amor
soaue e dolce Amor soaue e dolce Ch'ogni cor duro MOL CE Ch'ogni
cor duro MOLCE E son nel mio dir parco E son nel mio dir parco Ma nõ hau-
rà però ij di valor tanto di valor tanto di valor tan-
to Quant'il celeste can to Di que ste Di que ste
Che co i va ghi e lieti accenti Che co i uaghi e lieti ac cen-
ti Fan gire i mõti e fan fermare i uenti Fã gire i monti e fan fermare i uen-

ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uen ti.
Vra che dolce spira che dolce spira Dalle rosate labbia
di costei Aura che dolce spira che dolce spira Dalle rosate labbia
di costei Dalle rosate labbia di costei Ch'oblio d'esser morta-
le fra i Dei e vo lo in ciel fra i Dei fra i Dei fra i De-
i Di Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo d'Amore.

Ide. Ond'ei scuoter solea Vide Amor da begli occhi di cole-
i Ond'e i scuoter solea dolci fauille Stillar lagrime amare Stillar lagrime a-
ma re a mille a mille a mille a mille a mille a mil le
E soridendo E soridendo a lei Disse hor si che mi dai tributo
nouo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo Poi ch'in mezo le fiam-
me Poi ch'in mezo le fiammeil pianto trouo Poi ch'in mezo le fiamme il
pianto il pianto trouo.

D
Euea la fredda neue Che fredda ma no in me traſſe per
gioco traſſe per gioco traſſe per gioco traſſe per gio co Il cor e non di fo-
co Il cor farmi di ghiaccio e non di fo co e non di fo-
co Ma ne la fredda neue amor ſi poſe E ne la fredda man lieto s'aſcoſe
lieto s'aſcoſe Indi ſcendendo al core al core Sparue la neue
Sparue la neue e in me rimaſe Amore e in me rimaſe Amore e in me ri-
maſe Amore Indi ſcendendo al core al core Sparue la neue Sparue la
neue e in me rimaſe Amore e in me rimaſe Amore ij

M
Ordimi questa lingua e fa vendet ta S'a
torto mai di te mi lamentai S'a torto mai di te mi la mentai mi lamen-
tai Condanami al morir Ma sia qual'a te par la
morte eletta la morte eletta Clori genti le Clori gentile
se morir mi fai mi fai Nō mi negar che l'alma il suo il suo fin
faccia Fra le tue belle e crude e dolci brac cia e dolci
brac cia.

D
Olce Amarilli a Dio A Dio Titiro mio Titiro mio
A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa d'una chiara lin-
fa d'una chiara lin fa innamorata Ninfa Pastore a-
mante innamorata ninfa Egli afflitto afflitt'ella Egli hauea di pianto rugiadose le
guancie rugiadose le guancie ella le ro se Egli dicea
il lasciarti il lasciarti o Pa storella Cagiona il mio languire
Ella la tua partenza il mio morire morire il mio morire il mio morire.

A
Pe ſacra e gentile Che da i piu vaghi fiori Che
da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquo ri Laſcia
Laſcia le roſe i acanti e gelſomi ni E và ſopra il coral ſopra i rubini ſo-
pra i rubi ni De la mia Di ua De la mia Diua e quiui meco im-
para e quiui meco impara Coglier dolcezza piu che'l mele rara Coglier dol-
cezza Coglier dolcezza piu che'l mele rara.

Ari ſcogli dilette e fide arene Cari ſco-
gli dilette e fide are ne Ch'i miei duri lamenti udir ſolete ſole-
te Antri che notte e dì mi riſpondete Quando de l'arder mio pietà vi
vie ne Folti boſchetti dolci valli amene Freſch'herbe lieti fio-
ri Freſch'herbe lieti fiori ombre ſecrete ombre ſecre te Strade ſol
per mio ben ripoſte e que te ripoſte e quete D'amoroſi ſo-
ſpir già calde e pie ne gia cal de e piene gia calde e pie-
ne gia cal de e piene.

Solitari colli o ver de riua Stāchi pur di veder
gl'affanni miei gli affanni mi i Quando fia mai che riposa-
t'io viua O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-
i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io parli e scriua Fermarsi
Fermarsi Fermarsi al piāger mio quant'io vorei quāt'io vore-
i O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-
i Per cui vuol sēpre amor ch'io parli e scriua ch'io parli e scriua Fermarsi
Fermarsi Fermarsi al pianger mio quant'io vorei quant'io uore-

i quant'io vorei quant'io vorei.
Hi vuol veder un Sole Chi vuol veder vn So-
le Chi uuol veder un sole Chi vuol veder un sole In negro velo auol-
to In negro velo auol to auolto Miri che'l cor m'hà
tolto che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolo re Che s'all'habit'altrui
mostra dolo re Nel viso hà gio ia
e ne begli occhi amore Nel viso ha gio ia e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, nouamente composti & dati in luce.

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

K

AL SERENISSIMO SIGNOR

ET PATRON MIO

IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

Q
Val Ceruo erran do suole Fuggir sa-
et te o dardi Io fuggiua i begliocchi e i dolci sguardi Io fug-
giua i begliocchi e i dolci sguardi Non pur con le parole
Vita e morte mi die cosi gradita cosi gradita Morte
perche diuiso Fui da me stesso e vita Perche l'alma feli-
ce e seco unita.

NEi piu. Vezzosa Ninfa e bella Vezzosa Ninfa e bel-
la Rose Gigli e Viole & altri fiori Ond'io ch'iui non lungi
staua assiso Piouer le gratie in me Piouer le gratie in me Quand'ella in
un istante Disse riuolti in me gliocchi Va di dolce spe-
ranze il cor pascendo.

N
On fonte o fiu me od au-
ra od aura Od in piu chiaro suon de la mia
Lau ra o'n pino Ne'n lauro o'n pi-
no Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi mai piu dolce spirto
O felice a cui spira E quel beato Pote al ciel' aspi-
rar col suo valore Pote al ciel' aspirar col suo valore.

L
A bella Cacciatri ce sua seguiua con dolci
detti Endimion cosi gl'interni affet ti gl'interni affet-
ti Cantan do le scopriua Quando l'altie-
ro vostro almo splendo re Gli soprauenne e d'i ra e di do-
lore Pianse con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole Ecco'l Sol
ecco'l Sole.

D'Eterna mano vscisti D'eterna mano uscisti D'e-
terna ma no uscisti anima ellet ta A gloria eterna A
gloria eterna in cielo e far colesti Le tempre di quel seme in
Real sen ristretta E piacesti per lor già par go-
letta Fãciula hor donna piaci & amor de sti
Ma piu per senno e per costumi honesti Lo cui splendor traluce e
gliocchi alletta e gliocchi alletta.

E
Di lui vago piu che del tuo ve lo Lu-
cido e puro il suc cessor d'Alcide O pur nascan da uoi chi
le sue fide Città chi le sue fide Città chi le sue fide Città
al'hor al'hor ch'al cielo Sarete ritornate Sarete ritor-
nate alme indiuise.

Rsi mentr'a voi piac que mentr'a voi piacque Et
al cortese affet to Pagò tributto di sospiri il petto Ma
poi che'l vostr'amore Volgest'in altra parte Volge ste in altra parte
Donna Sorse poi nouo ardore Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma
fu di sdegno di sdegno Che'l mio dono di voi stimaste indegno
Questo seccò le chio me Del Lauro ond'ho-
noraua il vostro nome Del Laur'ond'honoraua il vostro nome il vostro nome.

On come stelle i vostri alti costumi E l'alma
pura e quasi un puro cie lo Son come stelle La mēte un
Sol che sgom bra il fo sco velo E tanti accende
va ghi e chiari lumi Castità e guardia suo re Mae-
stà siede in fronte e ne le ci glia Riuerenza v'inchina Riue-
renza v'inchina... e marani glia e marauiglia.

Ime. L'antica fiam ma Oime L'antica
fiamma Ch'era sopita à l'aura Dolcissima parola Si desta si
de sta e nel mio cor arde e sfauilla Lasso che'n cōtr' Amore
Quando le prime sue dolcezze stilla In vn tenero core Ne
sdegno ne dolore Chi spenge antico incendio il fa immortale Chi spenge an-
tico incendio il fa immorta le il fa immortale.

B
En su l'Ape ingegnosa Che vi punse il bel vi-
so Quant'a uoi cruda tant'altrui pietosa Volse per vostro auiso Far d'alcun
la vendet ta Cui voi uaga Angioletta No-
nell'Ape d'Amore pungete il core Forse senza pietà pun-
gete il core pungete il core.

E'l Sol guardo e le stelle Ma se le cose belle
Ch'ornan la terra io mi ro Desiandole ogn'hor ardo e sospiro.
Cosi se'l can to udissi De l'angeliche schiere Non credo
ch'io piu gioia o piu piacere C'ho quãdo Laura ascolto E miro il suo bel
uolto Dicendo in Paradiso Non è più dolce canto e più bel
viso e piu bel viso e piu bel viso.

S
EGV ARINA ſcer LAVRA e prenda LAR Co A-
mor e prenda LAR Cò Amor ſoaue Amor ſoaue e dolce A-
mor ſoaue e dolce Ch'ogni cor duro MOLCE E ſon nel mio E ſon nel
mio dir parco Ma non haurà però di valor tan to
Quant'il celeſte can to di queſte di queſte
Che co i va ghi e lieti ac centi Fan gire i monti e fan fermare i
uen ti e fan fermare i uenti e fan fermare i uenti i uenti.

Vra che dolce spira che dolce spira Dal-
le rosate labbia di costei di costei Ch'oblio d'esser morta-
le fra i Dei e vo lo in ciel fra i De i Di netta-
re dolcissimo d'Amore.

Ide Amor da begli occhi di colei Ond
ei scuoter solea dolci fauille Stillar lagrime Amore
a mille a mille E soridendo a lei Disse hor si Poi
ch'in mezo le fiam me il pianto trouo il pianto trouo.

15
BASSO
D
Euea la fredda neue Che fredda mano in me trasse per
gioco trasse per gioco Il cor Il cor farmi di ghiaccio e non di fo-
co e non di fo co Ma ne la fredda neue a-
-mor si pose lieto s'ascose lieto s'ascose Indi scendendo al co-
re Sparue la neue Sparue la neue e in me rimase Amore. e in
me rimase Amore Indi scendendo al core Sparue la neue Sparue la
neue e in me rimase Amore e in me rimase Amore.

Ordimi questa lingua e fa vendet ta S'a
torto mai di te mi lamentai Condanami al morir che lieto aspet-
ta questa sentenza il cor che ti donai Ma sia qual'a te par la morce e-
letta Clori gentile Clori gentile se morir mi fai Nō mi ne-
gar che l'alma il suo fin faccia il suo fin faccia Fra le tue belle e cru-
de e dolci braccia Fra le tue belle e crude e dolci braccia.

D
Olce. A Dio A Dio Titiro mio Dolce Amarilli a
Dio A Dio Titiro mio Disse partendo d'una chiara linfa
innamorata ninfa Pastor' amante innamorata Ninfa Egli af-
flitto afflitta ella Egli hauea dipinto ella le rose rugiadose le
guancie rugiadose le guancie ella le rose Cagiona il mio languire
Ella la tua partenza il mio morire il mio morire.

A
Te sacro e gentile Che da i piu vaghi fiori Che
da i piu vaghi fiori Furi i dolci liquori Lascia le rose iacan-
ti e gelsomini E và sopra il coral sopra i rubini De la mia
Diua e quiui meco impara e quiui meco impa ra Coglier dol-
cezza piu che'l mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele rara.

Cari scogli dilette e fide arene Cari scogli di-
lette e fide arene Ch'i miei duri lamenti udir sole te Antri che
not te e dì Quando de l'arder mio pietà vi viene Folti boschetti
Fresch'herbe lieti fiori Fresch'herbe lieti fio ri ombre secre-
te Strade sol per mio ben riposte e que te D'amorosi sospir già calde e
piene gia calde e piene gia calde e piene già calde e piene.

Solitari colli o verde riua Stanchi pur di ve-
der gl'affanni miei O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì veggia cole-
i Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli e scriua Fermarsi Fer-
marsi Fermarsi al pianger mio quant'io vorei quant'io uo rei O per tal
gratia un dì O per tal gratia un di veggia cole i Per cui vuol sẽpre a-
mor ch'io parli e scriua Fermarsi Fermarsi Fermarsi al pianger mio
quant'io vorei quant'io uo rei ij

Hi vuol veder' un Sole Chi vuol veder vn So le
In negro velo auol to In negro velo auol-
to In negro velo auolto Miri la donna mia che'l cor m'hà tolto che'l
cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolore mostra dolo-
re Nel viso hà gio ia e ne begli occhi amore
e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI PAOLO VIRCHI ORGANISTA & Musico del Serenissimo Duca di Ferrara, nouamente composti & dati in luce.

IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXIIII.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR
ET PATRON MIO
IL SIGNOR DVCA DI FERRARA.

SE tutte le cose Serenissimo Prencipe desiderano d'vnirsi, quanto piu possono alla causa loro, è ben ragione che io consacri a Vostra Altezza questi Madrigali come a quella che n'è stata la principal cagione, cosi per hauermi raccolto nella sua Corte nella quale sono huomini famosi & Illustri in questa scienza e nell'altre, come per hauermi fauorito in farne cantare la maggior parte di essi, & gratiosamente vdirli; La onde hò preso ardire di porli in luce, Ben è vero ch'io non attribuisco tanto al mio artifitio quanto alla soauità della voce di quelle Illustre Signore che li cantarno, lequali con la marauigliosa dispositione, & col nuouo non piu inteso modo di passaggi & accenti, che accrescano assai piu facilmente il diletto di questa Musica ch'io non posso la fama di tanta loro eccellenza, E perche io non so con altri segni di gratitudine manifestare l'obligo infinito ilquale hò a Vostra Altezza per li fauori che da lei riceuo, la priego ch'accetti questo picciolo testimonio della mia seruitù con quella benignità & grandezza d'animo che nell'altre sue attioni è solità dimostrare. Con che da N. S. gli desidero ogni felicità. Di Ferrara il dì 15. di Settembre 1584.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Paolo Virchi.

Val Ceruo erran do suole Fuggir saet te
saet te saette o dardi Io fuggiua i begliocchi Io fuggiua i beglioc-
chi e i dolci sguardi e i dolci sguardi Fra l'herbe e le viole Quando co-
stei mi giunse e col suo viso Non pur con le parole Vita e morte mi die
cosi gradita Morte perche diuiso Fui da me stesso diuiso
Fui da me stes so e vita Perche l'alma felice e seco u-
ni ta Perche l'alma felice e seco uni ta.

N
Ei piu lucenti albori Se'n gia spargen-
do Sen gia spargen do in questa part' e'n quella
Vezzosa Ninfa Vezzosa Ninfa e bella Rose Gigli e Viole & altri fio-
ri & altri fio ri Ond'io ch'iui non lungi staua assiso
Pensai dal paradiso Piouer le gra tie in me celeste e sante Quand'ella in
un istante Disse riuolti in me gliocchi riden do riuolti in me gliocchi ri-
den do Va di dolce speranze il cor il cor pascendo Va di
dolce speranze il cor pascendo.

3
QVINTO
N
On fonte O fiu me Nō fonte o
fiu me od au ra Odo in piu chiaro suon
de la mia Lau ra de la mia Laura de la mia Laura o in pino Ne in
lauro o in pino o in mir to Mormorar s'udi mai Mormorar s'udi
mai piu dolce spirto O felice a cui spira E quel beato che per
lei sospira so spira Che se gli inspira il core Pote al ciel aspi-
rar col suo valore Pote al ciel aspirar col suo valore.

L
A bella Cacciatri ce sua seguiua La bella Caccia-
trice sua seguiua con dolci detti D'amor con dolci detti Endimion
Endimion così gl'interni affet ti Cantan-
do li scopriua Quãdo l'altiero vostro almo splendore Gli sopra-
uenne Gli sopraucn ne e d'i ra e di dolo-
re Pianse Pianse con tal parole Ecco'l Sol ecco'l Sole Ecco'l Sol Ecco'l
Sol ecco'l Sole.

D'Eterna mano vsciſti D'eterna ma no uſciſti
D'eterna mano uſciſti A gloria eterna A gloria eterna in cielo A gloria eter-
na in cie lo onde prendeſti Leggia dre mẽbra in Real
ſen in Real ſen riſtretta E piaceſti per lor gia par goletta Fanciul-
la & amor de ſti & Amor
deſti Ma piu per ſenno e per coſtumi honeſti Lo cui ſplẽdor traluce e gliocchi al-
letta Lo cui ſplendor traluce e gliocchi alletta e glioc chi alletta.

E
Di lui vago piu che del tuo velo E di lui uago
piu che del tuo ve lo Lucido e puro il successor d'Alcide Lucido e puro il
suc cessor d'Alcide Te nel bel seggio di Re nata assise O pur
nascan di uoi O pur nascan di uoi chi le sue fide Cità freni e coregga fre-
ni e corregga al'hor al'hor ch'al cie lo Sarete ritornate alme indi-
ui se alme indiuise alme indiui se.

A
RSi mētr'a voi piacque Et al cortese Et al
cortese affet to Pagò tributto Pagò tributto di sospiri il petto Ma poi
che'l uostro amo re Volge ste in altra par te Volge-
ste in altra parte Dōna Donna s'estinse anc'il mio foco in parte Sorse
poi nouo ardore Ma fiamma fu di sdegno Ma fiamma fu di sdegno di sdegno
Che'l mio dono di voi ij stima ste inde gno Questo se-
cò le chio me Questo seccò le chio me Del Laur' ond'honoraua il
vostro nome il vostro nome ij Del Laur' ond'honoraua il uostro nome.

On come I vostri alti costu mi e quasi un puro cielo
E l'alma pura Son come stelle e quasi un puro cielo E l'alma pu-
ra e quasi un puro cielo La mẽte un Sol che sgom-
bra il fosco velo il fosco ve lo E tanti accẽde va ghi e chiari
lu mi e chiari lumi Castità dentr'alberga e guardia fuo-
re e guardia fuore Fan bello accorgimento e bel lo honore Maestà sie-
de in fronte e ne le ciglia Riuerenza v'inchi na e mara-
ui glia Riuerenza v'inchina e marauí glia.

Ime l'antica fiamma Oime l'antica fiamma l'antica
fiam ma l'antica fiãma Ch'era ſopi ta Dolciſsi-
ma parola Si de ſta e nel mio cor 'arde e ſfauilla ard'e ſfa-
uilla Laſſo che'n cõtr'amo re Quando le prime ſue dolcezze ſtilla In
vn tenero core Ne ſdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne morte ne
morte vale Chi ſpẽge antico incendio il fa immorta le Chi ſpenge antico in-
cendio il fa immortale Chi ſpenge antico incendio il fa immortale

Ben fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'Ape ingegno sa Che
vi punse il bel viso Quant'a uoi cruda tanto altrui pietosa Volse per
vostro auiso per uostro auiso Far d'alcun la vendet ta vendet-
ta Cui voi uaga Angioletta vaga Angioletta Nouell'Ape d'A-
more pungete il core Forse senza pietà pungete il core
Forse senza pietà pungete il co re.

E'l Sol guardo e le stelle Se'l Sol guardo e le stelle Che son del
cielo i lumi Non fan che lor braman d'io mi consu mi Ma se le cose
belle Ch'ornan la terra Ch'ornan la ter ra io miro Desiandole ogn'hor ar-
do e sospiro ardo e sospi ro. Cosi se'l can to udissi se'l
can to udisi Nõ credo ch'io piu gioia ij o piu piace-
re Di quel giamai sentissi C'ho quãdo Laura ascolto E miro il suo bel uolto Di-
cendo in Paradiso Non è più dolce canto e più bel viso e
piu bel viso Non è più dolce canto e piu bel viso.

S
e GV'ARINA scer LAVRA e prenda LAR CO A-
mor e prẽda LAR CO Amor e prenda LAR CO Amor soaue e dol-
ce Amor soaue e dol ce E son nel mio dir parco E son nel
mio dir parco Ma nõ haurà però Ma non haurà però di valor tan-
to di valor tanto Quãt'il celeste can to can to
Che co i vaghi e lieti accenti Che coi uaghi e lieti accen ti Fan gire i mõti e
fan fermare i uenti e fan ferma re i uen ti Fã gire i mõti e fan fer-
mar'i uen ti fermare i uen ti.

Vra che dolce spira che dolce spira Dalle ro-
-sate labbia di costei Aura che dolce spira che dol ce spi ra Dal-
-le rosate labbia di costei di costei Di grã dolcezza si m'impena
l'a le e vo lo in ciel fra i Dei fra i Dei e vo lo in
ciel fra i Dei fra i De i Pascendo i sen to il co re il co-
re Di Nettare dolcissimo d'Amore Di Nettare dolcissimo dolcissi-
mo d'Amo re.

14
QVINTO
V
Ide Amor da begli occhi di cole i Ond'ei scuo-
ter solea dolci fauil le dolci fauil le Stillar lagrime a-
mare a mille a mil le a mille a mille E soridendo E sori-
dendo a lei Dis se hor si che mi dai tributo nouo tributo no-
uo Poi ch'in mezo le fiam me il pianto tro uo il pianto trouo
Poi ch'in mezo le fiãme Poi ch'in mezo le fiam me il pianto trouo.

Madri. di Paolo Virchi. Lib. primo a 5. P finis.

M
Ordimi questa lingua Mordimi questa lingua e fa ven-
detta e fa vendetta S'a torto mai di te mi lamenta i
Condanami al morir che lieto aspetta Questa sentenza il cor ch'io ti donai
Ma sia qual'a te par la morte eletta Clori gentile Clori gentile se mo-
rir mi fai mi fai Non mi negar che l'alm'il suo fin fac-
cia Fra le tue belle e cru de e dol ci braccia Fra le tue
belle e crude e dol ci braccia e dolci braccia.

D
Olce Amarilli a Dio A Dio A Dio Titiro mio
Disse partendo da una chiara linfa Pastore amante innamorata
ninfa innamorata Ninfa innamorata ninfa Egli afflitto afflitt'el-
la afflitt'el la Egli hauea di pianto rugiadose le guãcie el-
la le ro se ella le rose Egli dicea il lasciarti o Pastorella
Ella la tua partenza il mio il mio morire morire morire.

A
Pe sacra e gentile Ape sacra e genti le Che da i piu
vaghi fiori Che da i piu uaghi fiori Furi i dolci liquori Furi i dolci liquori
Furi i dolci liquori Lascia le rose i acan ti e gelsomini
De la mia Diua e quiui meco impara De la mia Diua e quiui
meco impa ra Coglier dolcezza Coglier dolcezza piu che'l
mele rara Coglier dolcezza piu che'l mele ra ra.

C Ari ſcogli Cari ſco gli Cari ſcogli di-
lette e fide arene dilette e fide arene Ch'i miei duri lamenti Ch'i miei duri lamenti
udir ſolete Antri che not te e dì mi riſpondete Quando de l'arder mio
pietà vi vie ne Folti boſchet ti Folti boſchetti dolci
valli amene Freſch'herbe lieti fiori Freſch'herbe lieti fiori ombre ſecre te
Strade ſol per mio ben ripoſte e quete ripo ſte e quete D'amoroſi ſo-
ſpir già calde e pie ne gia calde e pie ne gia calde e piene.

Solitari colli o verde riua o verde riua Stãchi pur
di veder Stãchi pur di veder gl'affanni miei gli affanni miei Quando fia mai che ripo-
ſat'io vi ua O per tal gratia un dì O per tal gratia un dì ueggia colei O
per tal gratia un dì ueggia colei Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli ch'io
parli e ſcriua Fermarſi Fermarſi quãt'io uorei Fermarſi al piãger mio
quãt'io vorei O per tal gratia un dì ueggia colei O per tal gratia un dì ueggia cole-
i Per cui vuol sẽpre amor ch'io parli ch'io parli e ſcriua Fermarſi Fermarſi
quant'io vorei Fermarſi al piãger mio quãt'io uorei quãt'io uore i.

Hi vuol veder un Sole In negro velo auol-
to In negro velo auolto Chi vuol veder vn Sole un Sole In negro velo auol-
to Miri la donna mia la donna mia che'l cor m'ha tol-
to che'l cor che'l cor m'ha tolto Che s'all'habito altrui mostra dolore Che
s'all'habito altrui mostra dolo re dolo re Nel
viso hà gio ia e ne begl'occhi amo re e ne begli occhi amo-
re e ne begli occhi e ne begli occhi amor e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.